

Tunnin Kuvan julistetulostuksen esikatseluprofiileista

Profiilit ovat VAIN JA AINOASTAAN esikatselua varten.

ÄLÄ käännä kuvaasi oheisiin profiileihin, vaan anna sen olla esim. AdobeRGB tai sRGB. Tunnin Kuvan RIP-ohjelmisto kääntää sitten kuvasi tulostusvaiheessa automaattisesti valitun materiaalin profiiliin.

Jos menit kääntämään kuvasi valmiiksi johonkin oheisista profiileista RIP ei ymmärrä sitä ja värit menevät pieleen.

Asennus

Windowsissa pura zip. Valitse profiilit ja oikealla hiirennapilla "Asenna".

Macissa pura zip ja kopio pelkät profiilit kansioon:
HD (kiintolevy) - Kirjasto - Colorsync - Profiles.

Custom-esikatselu Photoshopissa

- Avaa kuvasi.
- Yläpalkista View - Proof setup - Custom.
- Device to simulate: valitse tähän profiili.
- Preserve RGB-numbers: tähän ei ruksia.
- Rendering Intent: Perceptual.
- Black Point Compensation: ruksi tähän.
- Simulate Paper Color: ruksi tähän (tästä lisää vielä jatkossa)
- Save -napista oikealta voit sitten tallettaa asetukset haluamallasi nimellä.

Huomaa, että kuvaa katsellessasi voit sitten kätevästi ottaa esikatselun pois päältä ja takaisin CTRL+Y (omppu+Y Macissa).

Kokemuksia - Eizon ColorEdge CG241W

Näytöt on kalibroitu Spyder 4 -mittarilla.

Satin (=Luster), Gloss, Canvas -paperit

Yllättäen esikatselu on lähinnä tulostetta ilman ruksia paperipohjan simuloinnissa. Lusterin ja Glossin profiili on tässä sama vaikka onkin mitattu Lusterista. Mittaus on tehty suodattamalla paperinkirkasteiden UV-säteily pois jotta paperinpohjan esikatselu säilyisi oikeampana. Gloss näyttää esikatselussa samalle.

Muut

Näissä taas ruksi paperipohjan simulointiin. Mutta esikatselu liioittelee kuvan ”haalistumista”. Totuus on jotain esikatselun ja ilman esikatselua -välistä.

Kokemuksia - iMac 24”

Kaikkiin paperipohjan esikatselu päälle.

Toimii hämmästyttävän hyvin. Mielestäni jopa paremmin kuin tuolla Eizolla, vaikka file oli AdobeRGB...

Näytön toistoala ei riitä tuohon, mutta noin silmällä katsoen toimii erittäin hyvänä työkonena. Jälki näkyy kaikissa liikkeissämme olevissa mallikuvissa ja mainoksissa.

Kun tekee ensin pari pienempää kuva testiksi, niin näkee hieman miten oma näyttö suhtautuu tähän ja voi jatkossa paremmin arvioida lopputulosta. Absoluuttiseen totuuteen pääseminen on hankalaa ja suuri osa värin säädöstä tapahtuu säätäjän korvien välissä kokemuspohjaisesti.

Paperin valinta

Paperin valinnalla tehdään enemmänkin se viimeinen silaus.

Haluatko värit kontrastikkaina ja mustan todella mustana = **Gloss**.

Kylläiset ja selkeät värit mutta ei niin paljoa valon heijastuksia.
Myös kehystykseen lasin alle yleisin = **Satin**.

Pehmeä, pastellimainen sävytys.

Ei heijasta valoa eikä suositella lasin alle kehystystä = **FineArt**.

Ei valonheijastumia mutta tasaisempi pinta ja kuitenkin kylläiset värit = Hahnemühle **Photo Rag, Agave tai Bamboo**.

Todella näkyvä, rouhea pintakuvio: **William Turner**.

Maalatun taulun fiilistä = **Canvaskangas**.

Lopuksi

Perussäättö huolimatta kaikista paperipohjan esikatseluista jne.
jos tuntuu menevän vaikeaksi, varsinkin erikoispapereilla:
hieman lisää kontrastia ja tulostukseen :-)

Huomaa, että tämä ohje on kuvankäsittelyn ammattilaisille.
99 % vain tuovat kuvansa tulostukseen. Meitä voi pyytää vilkaisemaan tiedostoa
ennen tulostusta Ateneuminkujalla. Voimme myös soitella ja keskustella säädöistä
pyydettyäessä, jos et pääse paikanpäälle, vaan jätät tiedoston johonkin
muista liikkeistämme.

Olemme saaneet tulostusjäljestä todella hyvää palautetta niin ammattilaisilta,
taidekuvaajilta, harrastajilta kuin kuluttajiltakin.

Tervetuloa kokeilemaan palveluamme!

Yst. t:

Lauri Kuparinen
lauri.kuparinen@tunninkuva.fi

Tulostuspiste:
Tunnin Kuva
Ateneuminkuja 2
00100 Helsinki
Puh. 09-631663

P.S.
Toistan vielä tässä, koska asia on normaalista poikkeava:

Profiilit ovat VAIN JA AINOASTAAN esikatselua varten.